9350.

Avril 20 1818

Van Mael.

20. Avril 1818.

Anvers.

Van Regemorter.

Van Mael Coll. Sale. Apr. 20, 1818.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DÉLAISSÉS PAR

Feu Monsieur **VAN MAEL**,

Dont la Vente se fera le 20 Avril 1818, à la maison mortuaire de feu Madame GRIGIS, rue Petit-Marché, N° 278, Section 4, à Anvers, sous la direction de Messieurs VAN REGEMORTER.

L'exposition publique aura lieu à ladite maison mortuaire, deux jours avant la Vente.

ANVERS,

De l'Imprimerie de H. P. VANDER HEY, Marché, aux Souliers, N° 699.

CONDITIONS

DE

LA VENTE.

LA Vente se fait en argent des Pays-Bas, les acquéreurs payeront en sus un dixième pour frais de Vente.

Les Tableaux ne seront délivrés aux acquéreurs que contre le payement, ou une caution solvable domiciliée à Anvers.

Dès que les tableaux seront adjugés, ils doivent être acceptés par les adjudicataires, sans que, sous aucun prétexte d'erreur, ou autre, ils puissent le refuser.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

N° 1. PHILIPPE WOUWERMANS.

Repos de la chasse aux fauçons. A droite du tableau on voit les bohémiennes, qui préparent leur repas sur un feu, d'autres disent la bonne-aventure aux cavaliers descendus de leurs chevaux, une dame montée sur un cheval est près d'une fontaine.

La beauté du ciel, jointe à un ton pur et délicat, rend ce tableau des plus remarquables de cet artiste.

Sur bois, haut 14, large 16 pouces.

N° 2. Le même.

Halte de cavaliers et dames devant un cabaret, une dame qui monte un cheval blanc, tient un petit chien dans ses bras.

Sur bois, haut 12, large 15 pouces.

N° 3. PIERRE WOUWERMANS.

Paysage éclairé par la lune. Un forgeron conduit le cheval blanc dans le travail; dans une forge qui est à gauche, on voit plusieurs forgerons qui travaillent.

Sur bois, haut 14, large 18 pouces.

95 Knyff

N° 4. PIERRE WOUWERMANS.

Des cavaliers à cheval, attendent la diligence pour passer la rivière avec les voyageurs qu'on voit arriver dans le lointain.

Sur bois, haut 11, large 15 pouces.

40 patenotier

N° 5. P. P. RUBENS.

Tête de St.-Paul, l'expression et le coloris rend ce tableau digne de son auteur.

Sur bois, haut 19, large 16 pouces.

18 aitte

N° 6. Le même.

Cérès tenant en ses bras la corne d'abondance, un singe est à ses pieds, ce tableau est d'une transparence admirable.

Sur bois, haut 16, large 18 pouces.

195 nieuwenhuys

N° 7. DAVID TENIERS.

La fuite en Egypte. Dans un beau paysage éclairé par la lune et entrecoupé d'une rivière, on voit sur le devant, dans une barquette, la Vierge tenant l'enfant Jésus, du côté opposé St.-Joseph s'appuie sur un âne, pendant que deux paysans les font passer l'eau. Ce tableau est d'une transparence et d'une conservation particulière.

Sur bois, haut 9, large 14 pouces.

N° 8. Le même.

74 petit

L'intérieur d'une tabagie flamande. Sur le premier plan, un paysan tenant une cruche et un ver à la main, près de lui sont trois autres figures, l'un allume sa pipe, l'autre semble y faire attention, et le troisième paraît être indisposé; plusieurs figures dans le fond.

Sur bois, haut 21, large 27 pouces.

N° 9. DAVID TENIERS.

Paysage montagneux. Ce tableau est orné de deux figures principales, l'un pêchant à la ligne, s'entretient avec l'autre, qui est debout derrière lui. Peinture délicate.

Sur bois, haut 13, large 11 pouces.

N° 10. Son pendant.

Tableau égale en mérite au précédent, et d'un ton argentin et spirituel.

Sur bois, haut 13, large 11 pouces.

N° 11. VAN UDEN & DAVID TENIERS.

Dans un riche paysage éclairé par un soleil couchant, on voit sur la première ligne plusieurs belles figures, et du meilleur faire de Teniers, ils déchargent les légumes d'une charette; plus avant deux hommes qui s'entretiennent.

Sur toile, haut 32, large 51 pouces.

N° 12. VAN UDEN.

Belle composition, qui offre des grandes masses d'arbres de toutes espèces, à gauche une rivière, sur l'avant plan quelques figures, goût de Teniers.

Sur bois, haut 14, large 21 pouces.

N° 13. BESCHEY d'après TENIERS.

Dans une chambre rustique, on trouve trois paysans assis, qui forment le devant du tableau, plusieurs autres dans le lointain.

Sur bois, haut 10, large 9 pouces.

N° 14. TILBORCH.

Devant une maison un homme et une femme jouant aux cartes, un jeune homme est à côté d'eux, et semble attendre pour les servir, plus avant est un paysan qui allume sa pipe.

Sur toile, haut 23, large 28 pouces.

N° 15. D'HEUS & ASSELYN

Site pittoresque, qui offre à gauche des montagnes qui viennent s'étendre jusqu'au premier plan. L'eau tombe en cascade, dans une rivière qui entoure l'avant-plan.

Parmis les figures d'Asselyn on remarque un chasseur à cheval accompagné d'un homme, chiens, etc.

Sur bois, haut 16, large 24 pouces.

N° 16. PIERRE NEEFS & FRANCK.

Vue de l'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, un prêtre y célèbre le sacrifice de la messe, ce tableau d'une rare conservation, est enrichi d'une quantité de plus jolies figures de Franck.

Sur bois, haut 15, large 20 pouces.

N° 17. JEAN M. MOLENAER.

Dans l'intérieur d'une grande chambre, on voit la fête d'une nôce, dans cette riche composition on remarque une quantité innombrable de figures; les uns sont à table, d'autres s'amusent à danser au son des instrumens, tous sont dans des mouvemens naturels, et des actions qui représentent parfaitement le désordre de ces espèces de fêtes.

Sur bois, haut 18, large 21 pouces.

N° 18. JEAN M. MOLENAER.

Un homme et une dame pinçant de la guitarre, on remarque la fin de leur repas, à une table couverte sur laquelle on voit le dessert.

Sur bois, haut 16, large 20 pouces.

N° 19. JEAN DAVID DEHEEM.

Tableau composé de fleurs et de fruits.

Sur toile, haut 17, large 23 pouces.

N° 20. VERENDAEL.

Bouquet de fleurs d'un fini précieux.

Sur toile, haut 22, large 16 pouces.

N° 21. MIGNON.

Un harang salé sur une assiette, plusieurs différens fruits, etc., Peinture rare pour le fini et la fraîcheur des couleurs. Il est éclairé par un effet de lumière.

Sur bois, haut 15, large 19 pouces.

N° 22. Manière de SEGERS.

Feston de Fleurs.

Sur bois, haut 25, large 21 pouces.

N° 23. PIERRE MOLENAER.

Bataille des dunes, près de Dunkerque entre le Duc de Parme et le Duc d'Alençon, en 1584.

Sur bois, haut 17, large 13 pouces.

N° 24. VANDERVAER.

Trois moutons et deux chèvres, derrière on voit les fragmens d'architecture.

Sur bois, haut 10, large 11 pouces.

105 Knyff

N° 25. HUCTENBURG.

Choc de cavalerie. D'un effet piquant, manière large et facile.

Sur toile, haut 25, large 33 pouces.

32 Mainesse

N° 26. GOUDERVAL.

Tableau représentant une tête d'un jeune homme, dans le goût de Rembrand.

Sur bois, haut 18, large 14 pouces, ovale.

17 petit

N° 27. BERCKHEYDE.

Une jeune femme vient consulter le médecin, plusieurs autres figures dans le fond.

Sur toile, haut 18, large 15 pouces.

17-18 Thuret

N° 28. ALEXANDRE ADRIAENSSENS.

Des poissons, huitres et oiseaux morts, peinture d'une grande vérité.

Sur bois, haut 18, large 25 pouces.

78 petit

N° 29. GOVAERT FLINCK.

Une belle tête de vieillard, dans la manière de Rembrand.

Sur bois, haut 28, large 22 pouces.

17 Stanken

N° 30. BROUWER ou sa manière.

Dans un intérieur trois hommes vue à mi-corps.

Sur bois, haut 9, large 7 pouces.

13 petit

N° 31. École Italienne.

La nativité du Seigneur, traitée de plusieurs figures, une gloire céleste éclaire cette composition gracieuse.

Sur toile, haut 18, large 14 pouces.

N° 32. PAUL BRIL.

Vue del campo vaccine, le tems représente l'approche d'un orage, plusieurs figures ornent ce tableau.

Sur bois, haut 11, large 15 pouces.

N° 33. PIERRE GYSSELS.

Une vue de la Suisse, ornée d'une quantité innombrable de figures.

Sur bois, haut 8, large 11 pouces.

N° 34. H. SAFSLEVE.

Sur une petite élévation, au milieu d'un paysage, on découvre une fontaine, auprès de laquelle sont quelques figures.

Sur bois, haut 7, large 9 pouces.

N° 35. BAUT & BAUDEWYNS.

Une des plus remarquables productions de ces maîtres, des grandes masses d'arbres, maisons et plusieurs figures traversent l'eau.

Sur toile, haut 22, large 31 pouces.

N° 36. Le même.

Sur le premier plan plusieurs figures, le lointain termine par un pont qui conduit à un château.

Sur bois, haut 11, large 16 pouces.

N° 37. Inconnu.

Jésus-Christ dans le désert.

Sur bois, haut 8, large 11 pouces.

N° 38. BROERS.

Paysage avec plusieurs figures.
Sur bois, haut 8, large 13 pouces.

N° 39. Le même.

Son pendant.

N° 40. BREEMBERG.

Architecture en ruines.
Sur bois, haut 8, large 10 pouces.

N° 41. JEAN VANHOEK.

La Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire.
Sur bois, haut 13, large 10 pouces.

N° 42. VAN HERP.

La bénédicité, composition dans un intérieur, à une table couverte.
Sur toile, haut 27, large 24 pouces.

N° 43. Inconnu.

L'éducation de Jupiter, sept figures et une chèvre composent ce sujet.
Sur cuivre, haut 19, large 24 pouces.

N° 44. D'après BERCHEM.

Des vaches et moutons dans une prairie.
Sur bois, haut 11, large 14 pouces.

N° 45. ZIESEL.

Quelques roses posées sur une table.
Sur toile, haut 9, large 11 pouces.

N° 46. Bonaventura PEETERS.

Une mer agitée.
Sur bois, haut 19, large 26 pouces.

N° 47. Goût de MENIX.

Un lièvre suspendu, à côté plusieurs oiseaux morts.
Sur toile, haut 23, large 23 pouces.

N° 48. MOMPER, BREUGEL & JACQUES DE BACKER.

Chûte de Phyéton, à gauche on voit une ville en feu, sur le premier plan plusieurs figures.
Sur toile, haut 39, large 66 pouces.

N° 49. HERDENBERG.

Architecture d'un palais orné de jolies figures.
Sur toile, haut 24, large 36 pouces.

N° 50. Manière de LE DUC.

Plusieurs vaches et moutons dans une prairie.
Sur toile, haut 22, large 27 pouces.

N° 51. P. VAN REGEMORTER.

Un troupeau de vaches traversent une rivière, peint en 1780.
Sur bois, haut 15, large 21 pouces.

N° 52. Le même.

Un troupeau et un jeune taureau dans la prairie.
Sur bois, haut 16, large 23 pouces.

58. van den berghe

N° 53. ZIESEL & P. VAN REGEMORTER.

Deux paysages avec figures.
Sur bois, haut 18, large 26 pouces.

3-5 blik

N° 54. Inconnu.

Deux tableaux, un homme joyeux. L'autre fait pendant.
Sur bois, haut 16, large 13 pouces.

12-10 v.d. berghe

N° 55. Mignature sous glace par ORLY.

Jupiter et Calisto, dans un riant paysage.
Haut 5, large 7 pouces.

N° 56.

166. Deux bas-reliefs en ivoire sous glace, l'un représentant l'éducation de Jupiter, l'autre Pan & Syringhe.
Haut 5, large 6 pouces.

nieuwenhuyse.